

Le collectif première version  
présente

# Le voyage forme la jeunesse



# Note d'intention du collectif

"Le voyage forme la jeunesse", oui et d'ailleurs on y travaille.

Maintenant, on aimerait juste prendre ce temps pour se poser, se mettre ensemble et faire. Faire quoi ? Simplement faire, refaire et défaire les choses qu'on a entendues, vues, et apprises. On a besoin de digérer et de partager. Ceci est notre première version, notre première expérience ensemble.



Avant de sauter une bonne fois pour toute dans ce que sera notre vie "d'artiste", on aimerait simplement offrir notre travail, notre fraîche expérience ainsi que nous même, avec nos questions et certaines de leurs réponses.

Cette création 2018 est un projet, une envie commune de rentrer en Europe, chez nous, pour faire le point sur notre jeune parcours avant de retourner à Montréal pour finaliser notre formation.



Montréal, novembre 2017

# Le Voyage forme la jeunesse



La pièce *Le Voyage forme la jeunesse* est un spectacle pouvant être présenté en rue comme en salle. Il est d'une durée de 20 minutes et peut comprendre une courte déambulation de 5 minutes visant à amener le public vers le lieu de la représentation.

Deux filles attachées l'une à l'autre se frayent un passage dans le public, elles sont accompagnées par un homme tirant une chaise à caractère bruyant. Le groupe, une fois arrivé sur scène s'installe avec l'aide d'un technicien polyvalent qui, durant toute la pièce, va essayer d'arranger l'espace afin d'aider ses compagnons dans leur voyage. D'un flash 5 canards à des duos acrobatiques, en passant par une pyramide de chaises, le quatuor fait évoluer l'espace tout en amenant le public avec lui dans son voyage fantastique. Ce dernier aboutira finalement à un atterrissage forcé : On est peut-être allé trop loin ? Revenons en arrière, reprenons nos places.

Seul le public restera témoin de leur aventure, avec ce technicien acrobate, ce brave homme un peu perdu et ces deux êtres fusionnels.

## Clara Prezavento

Issue d'un arbre généalogique relativement cosmopolite, Clara d'Espagne, de Belgique, d'Argentine et de Sicile naît et grandit... en France. Afin de perpétuer la tradition elle quitte sa plaine du Roussillon natal pour commencer des études circassienne. D'abord un Bac L option arts du cirque, à Châtelleraut, en sangles aériennes (où elle rencontre l'ami Basile, ou Baz' de son acronyme), puis un DEC ( Diplôme d'Etudes Collégiales ) à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, en roue allemande (où elle rencontre l'amie Eline et l'ami Maxime). Actuellement en deuxième année de cette formation-ci, Clara s'est dit qu'elle pourrait endosser l'amie Eline (littéralement) : c'est la genèse d'un duo de portés en sac à dos. Sac à dos, voyage, œufs et bacon, valise, avion, bagel et hot-dog, décalages horaire et culturel, bref. Elle revient au bercail, elle a un peu oublié le goût du pain et des céréales, mais ses bagages sont remplis de nouvelles histoires, personnes, fantaisies et traditions.

## Eline Guélat

Attention ici la Suisse. Tout droit sortie des forêts franc-Montagnardes, Eline, dès son plus jeune âge, essaye d'apprivoiser son corps quelques peu désarticulé, à caractère ergonomique. Elle réalise son rêve de petite fille à 14 ans et part sillonner les villes et villages de Suisse avec Le Cirque Chnopf et leurs petites roulottes colorées. Au cours de cette aventure, elle est littéralement introduite au voyage (et dans sa propre valise) puis développe une addiction à la scène et aux pratiques circassiennes. Par la suite, elle passera son temps à l'école de cirque Zôfy voyageant d'un agrès à l'autre et finira par s'accrocher fermement à son mât chinois (lui rappelant les arbres de son enfance) et à la roue Cyr (pour se déboussoler un peu plus encore) . Quelques temps plus tard, elle atterrit à l'école nationale de cirque de Montréal pour approfondir ses techniques et deviendra le sac à dos de sa nouvelle amie Clara. Elles sont à présent prêtes à venir vider leur sac afin de mieux le remplir.



## Basile Philippe

Bisontin dans le sang, Basile débute dans la vie comme tous les enfants : il apprend à faire ses lacets, du vélo, des mathématiques et des crêpes. En quête de plus d'apprentissage, il quitte le foyer ( bisontin ) pour passer son Bac option cirque à Châtellerault où il se spécialise en acrobatie clownesque. Après avoir étudié les grands auteurs des époques actuelles et passées et avec son Bac en poche, il rentre à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Désormais en deuxième année de ce cursus, il a eu le temps de travailler avec toutes sortes de matériaux acrobatiques comme une table, des chaises pliantes et un tabouret à roulettes. Mais depuis il a trouvé sa voie : le Donut acrobatique ( tapis à grandeur humaine sur lequel il développe du matériel acrobatique ). Malgré ses études à Montréal Basile, ou Baz' de son acronyme, garde beaucoup de contacts sur le vieux continent en espérant bien y retourner pour montrer toutes les belles choses qu'il a apprises.



## Maxime Blériot

Il a toujours eu du mal à savoir d'où il venait. Né en banlieue parisienne, a grandi en Picardie à Abbeville, d'origine espagnol, il a prit allemand en deuxième langue à l'école et est maintenant résident canadien à Montréal. Depuis ses 9 ans, il sait qu'il ne veut pas passer sa vie à faire à manger, à sauver des vies ou à taper sur un clavier dans un bureau. Mais il voudrait la passer sur scène. Anciennement à l'École de Cirque de Rosny-sous-Bois. Actuellement étudiant à l'École Nationale de Cirque de Montréal, en mat chinois et sangles aériennes, où il pratique beaucoup les équilibres, les acrobaties et surtout ... le flash 5 canards. Malgré toute ses péripéties sur le continent canadien, il aimerait revenir en France afin de montrer ce qu'il peut faire.



# Contact

Communication et diffusion :

Basile PHILIPPE

[basile-philippe@sfr.fr](mailto:basile-philippe@sfr.fr)

+33 6 14 86 59 99 ( FR )

