

Basile Herrmann Philippe

Portfolio des créations en cours et autres satellites collectifs

Basile est un artiste interdisciplinaire travaillant entre l'Europe et le Québec. Formé à l'École nationale de cirque de Montréal/Tiohtià:ke il trouve sa place entre la performance et la danse. Sa pratique personnelle s'est développée autour d'un duo avec un grand tapis en forme de donut (*Within 2019*). Ses recherches gravitent autour de la transformation des corps et la mise en scène des frictions naissantes des rencontres.

En 2023 il signe avec Maxime Steffan le spectacle *Broths/ et autres paysages*. Il collabore avec les collectifs The Circus Dialogues, Une Bonne Masse Solaire et Rimini Protokoll. Il est œil extérieur pour l'acrobate suisse Lili Parson. Son nouveau spectacle *MILIEU* sera créé en 2026.

SITE WEB // INSTAGRAM



Lookinf for M

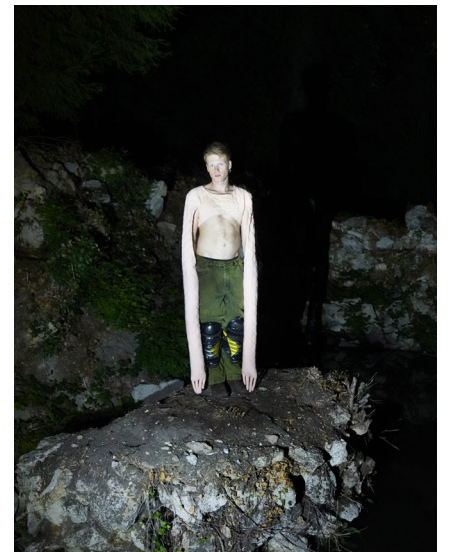
Looking for M, c'est décider de se transformer et non de s'adapter, pour au contraire, jouer et embrasser l'étrangeté de soi-même. Partant de la position du 4 pattes, de la figure de l'enfant à celle du strip-teaseur, l'acrobate décide de se lever et de danser. Ici, le performeur échappe aux injonctions du cirque à impressionner. Il cherche à célébrer le corps tel qu'il est et à découvrir comment la honte et le plaisir peuvent se rencontrer.

L'artiste se cache dans une grande forme noire qui brouille son apparence humaine, se transforme en une silhouette aux formes étranges coincée dans un catwalk et transporte un gros œuf intrigant.

Looking for M consiste à rechercher le milieu, l'espace où plusieurs choses coexistent, hors du binaire.



Création interdisciplinaire / automne 27



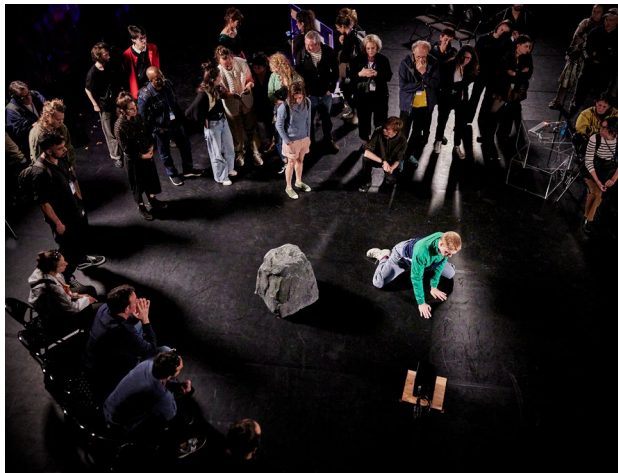
Liens vidéos : Extraits sortie de résidence Micadanses mai 2026 3'

Broths / et autres paysages

Cirque-performance-espaces sonores / création 2023

Jérôme Montchal (directeur de la Scène Nationale de Châteauroux :

“Avec Broths / et autres paysages Maxime Steffan et Basile Herrmann Philippe, jeunes circassiens, inventent un spectacle déambulatoire, entre mouvements acrobatiques, micro-danse et performance d’art contemporain. Ils créent deux solos en cohabitation, faits de rêves, de musique ASMR et d’espaces en mouvement : un dispositif poétique de partage pour notre époque. Les corps y traduisent une pratique humble du cirque, hors du carcan du risque et de l’exploit. Le témoin- spectateur se déplace librement, choisissant ses points de vue, tout en construisant sa libre interprétation et son propre imaginaire. Dans cette agora performative, il croise extraits littéraires contemporains et désir d’écrire entre l’intime et le politique , à l’affût des questions sociétales des jeunes générations. Une forme hybride bien d’aujourd’hui, lente et chamboulant nos attentes, tel un tableau dans lequel nous serions invités à pénétrer discrètement. Cette performance hors du temps amène doucement l’humanité à se rencontrer et à faire société.”



Performances



Capsules / extraits avec C. Diard (2025)

Création collective, avec le regard de Nina Laisné, présentée à La Comédie de Caen



The Happening Happened (2025)

Performance du couché du soleil au crépuscule avec Amine Mazhoud à l'Artothèque de Caen en live sur Twitch



Vu et être vu (2020)

Laboratoire de création arts numériques, Rouyn Noranda (QC)



Within (2019)

Seul en scène de 25' atour de la figure de l'acrobate comme statue, Festival Montréal Complètement cirque



Live event one (2019)

Évènement co-organiser avec le collectif montréalais Valby Ruta et le palsticien Issac Endo



Through us _comme espace _passion (2021)

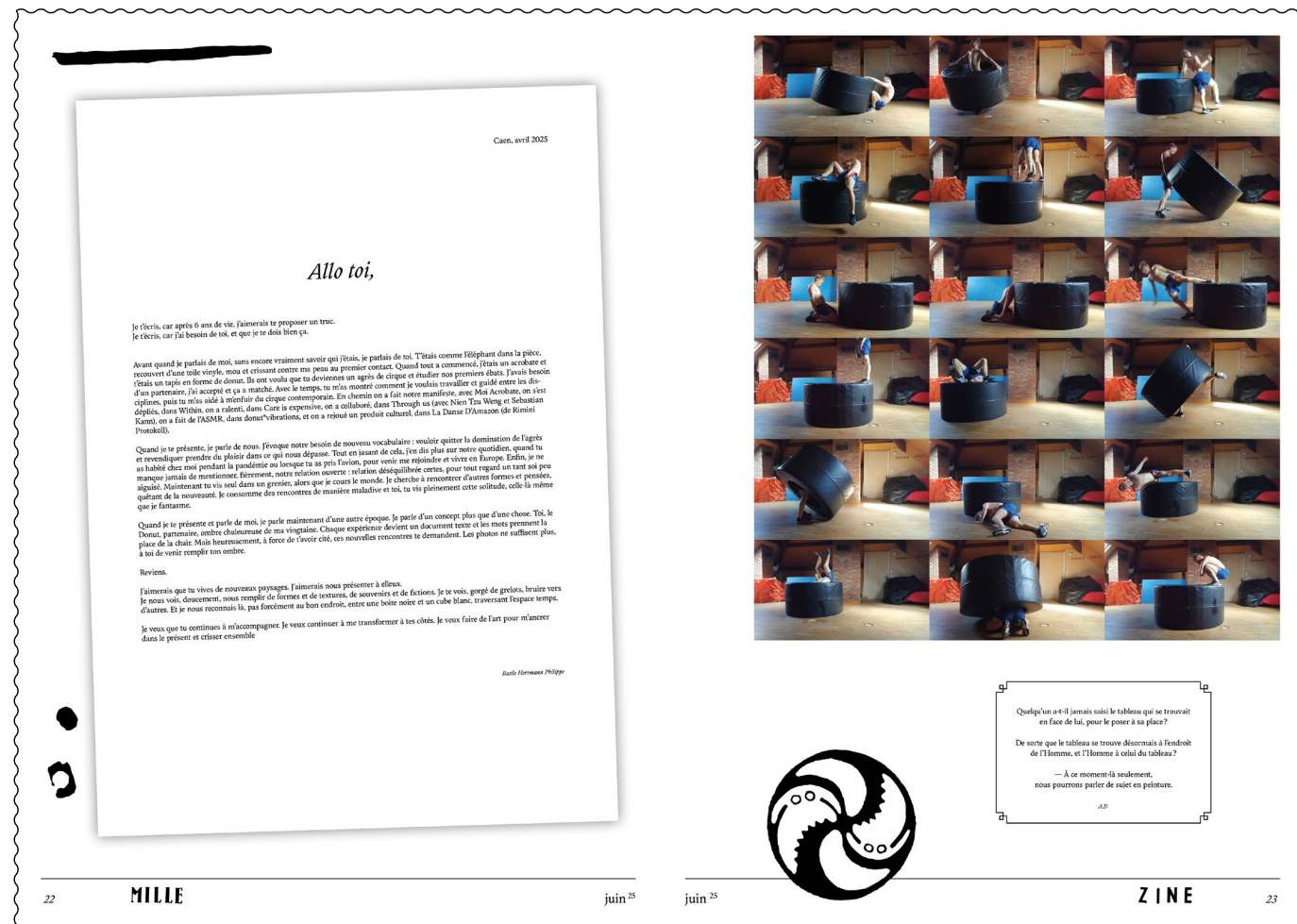
20' co-création avec la danseuse Nien Tzu Weng

Remplir son ombre

Dans l'exposition collective ChatRoom à l'Artothèque de Caen (2025)



Donut empaillé
/extrait du zine de l'exposition



Interprétation



La Danse d'amazon (2023)

Création de la compagnie Rimini Protokoll

théâtre documentaire

Mobiles (création 2026)

Compagnie Une Bonne masse solaire

danse in-situ



L'Opéra d'or (2025)

GenevièveMatthieu au CWB Paris

performance

Crédits

Milieu

Création - interprétation : Basile Herrmann Philippe // **création musique** : Félix Chaillou // **Regard extérieur** Mirandonna Sirkka // **Regard extérieur QC** : Peter James // **Régie de tournée** Félix Chaillou // **création costume** Alisson Schmitt // **création lumière** Dgiorgia Chaix.

Coproduction : La Millenial Academy (Caen), Scène Nationale de Châteauroux
Accueil en résidence : L'Abri (Genève), Compagnie Nathalie Pernette, Scène Nationale de Besançon, Scène Nationale de Châteauroux, Centre Dramatique National de Caen, Subtopia (Stockholm), avec le soutien du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, direction Alban RICHARD, CENTQUATRE-PARIS Résidences d'essais, Mica danse Résidence d'interprète.

Remerciement aux partenaires de discussions : Maxime Steffan, Luce Lainé, Olivier Neveux, Claire Pearl, Venetsiana Kalampaliki, Jason Lewelling, Constance Diard et Angélique Cabanes

Bureau de la compagnie et administration : Annick Bertrand, Serge Kolski et Dominique Aujouannet

Broths/ et autres paysages

De et avec Maxime Steffan et Basile Herrmann Philippe / Marjolaine Mansot, **scénographie et costumes**/Félix Philippe, **création sonore** et régie plateau/Vincent Focquet, **dramaturgie**/Pierre Piton, **accompagnement chorégraphique**

Coproductions : Equinoxe- scène nationale de Châteauroux// Le Plus Petit Cirque du Monde// Coopérative 2 rue 2 cirque //circusnext // Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Accueil en résidence : Ecole Nationale de cirque de Châtellerauld // Cirq'ônflex, plateforme pour le cirque // Théâtre Mansart, Dijon // Festival du Bitume et des plumes // La Métive, résidence internationale d'artiste // La Transverse // PERPLX (BE) // UP Circus & Performing Arts (BE) // Le Serious Road Trip // Festival du Bitume et des Plumes

Soutiens : Ville de Besançon, Jeune Théâtre National, SACD/ Processus Cirque, Conseil départemental du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, projet shortlisté circusnext 2022-2023, projet co-financé par l'Union Européenne.

Within

Idéation : Basile Herrmann Philippe Conseils // **Activateur** : Peter James // **Musique** : P. Niblock, I. Reiko, F. Philippe // **Technique** : Félix Philippe

Photos

Portraits : Amelie Gratias

Milieu : Alisson Schmitt

Broths/ et autres paysages : Raynaud Delage et Étienne Faivre

Within : ©Alexandre Galliez

Capsules : AlbanVanWassenhove

The Happening Happened : Capture d'écran Twitch

Chatroom vues d'exposition : © Michaël Quemener / L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen

Zine : édition dirigée par Pauline Letourneur, design graphique et accompagnement éditorial : Antoine Giard

Through us comme espaces passions : Frederick Lessage

Vu et être vu : Jules Delorges

Live event one : Brin Schoellkopf

La Danse d'Amazon : Luna Zscharnt

Mobiles : © Une Bonne masse solaire

L'Opéra d'or : ©GenevièveMatthieu

Typographie

La BBB Poppins TN est un fork post-binaire de la fonte libre Poppins dessinée par Jonny Pinhorn. La fonte post-binaire, initialement dessinée par Eugénie Bidaut et Camille°Circlude pour l'usage du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, est maintenant distribuée sous licence OFL pour l'usage de toutes.